



PROGRAMA
CARRERA DE ESCRITOR SIGLO XXI

Autora: Lic. Ana SOLE

15 de diciembre de 2009



INDICE

I. Marco de Referencia	3
▪ Planteo del Problema	
▪ Interés y Oportunidad de la Propuesta	
▪ Situación Social y Respuesta Política	
II. El Proyecto.....	6
▪ Estrategia del Proyecto	
▪ Racionalidad y Justificación del Proyecto	
▪ Población beneficiaria.	
▪ Periodo de Ejecución	
▪ Objetivo General	
▪ Objetivos Específicos	
▪ Componentes	
▪ Actividades y Tareas	
▪ Prestatario y Ejecutor	
III. Ejecución del Proyecto	13
▪ Cronograma de Actividades	
▪ Presupuesto	
▪ Desembolsos: Condiciones	
▪ Unidad de Seguimiento y Evaluación	
▪ Resultados esperados	



CARRERA DE ESCRITOR SIGLO XXI

I. Marco de Referencia

Planteo del Problema

El siglo XXI será el siglo de la comunicación en cualquiera de sus expresiones: artística, escrita, visual, oral. Las nuevas tecnologías suman a esta diversidad su particularidad: la expresión oral o escrita ha sufrido transformaciones que no son otra cosa que la adaptación del acto comunicativo a la incorporación tecnológica y el impacto que ésta también tiene en la vida de las personas, en su forma de relacionarse, de expresarse y de construir la realidad.

La incorporación de tecnología ha revolucionado el mundo de las comunicaciones y de los medios de comunicación masiva. Así como la imprenta representó la primera gran revolución para el saber y la formación del hombre, para la reproducción de modos culturales y para la primera gran democratización del hecho literario, muchos aseguran que el uso de la tecnología en los medios de comunicación, representa uno de los hechos más importantes de la historia del hombre, constituyendo al ciudadano “mass media”, como un hecho complejo, diverso y multicultural que debe ser abordado a partir de construcciones específicas y particulares desde lo cultural.

El quehacer literario debe adaptarse a esta nueva realidad. La tarea del escritor tan relacionada con el hacer y sentir de una sociedad, sufre también una transformación ante el impacto social del uso y la incorporación de la tecnología en la comunicación. La expresión literaria que se consumaba en el libro como máximo referente, hoy puede expresarse en un sin número de otros instrumentos cuya especificidad habla de técnicas determinadas y de destrezas especiales que pueden ser aprendidas.

Construir relatos ha sido desde siempre una necesidad del hombre y de las sociedades para darse una continuidad en el tiempo y en el espacio. Esta necesidad fue adquiriendo diversas modalidades: el verso, la prosa, el relato, el teatro, la investigación, el testimonio, las leyes, los documentos, los guiones radiales cada una de estas expresiones se mantienen en el tiempo y responden a particularidades del tiempo de su producción.

La producción audiovisual incorporó particularidades: el guión cinematográfico, el guión televisivo y la publicidad; el crecimiento de la televisión como medio masivo de comunicación ha diversificado los textos y los formatos en los que estos deben presentarse, tan alejados a las modalidades del teatro clásico: hoy hasta los noticieros son guionados.

Finalmente, internet y la telefonía móvil abren un sin número de nuevas posibilidades de comunicación y con ella de formatos propios de expresión: desde los mensajes de las empresas proveedoras del servicio hasta la redacción de publicidad, todo ello



remite a saberes particulares que muchas veces no han sido dimensionados correctamente en las carreras terciarias y universitarias destinadas a formar personas capaces de transmitir en forma escrita un determinado mensaje.

Interés y Oportunidad de la Propuesta

Si el siglo XXI es el siglo de la comunicación masiva, ¿por qué el hecho de comunicar mediante escritos termina siendo una profesión casi elitista?. En Argentina los escritores están unidos o por la carrera de filosofía y letras o por un don específico que los ubica indiscutiblemente como referentes de lo escrito. Por otra parte, quienes carecen de ambas cuestiones, ingresan en una amplia franja de personas que hacen uso de una metodología, de expresiones y de un correcto uso de oficio, que les permite permanecer en el medio de la expresión en cualquiera de sus formas con menor o mayor suerte.

Estas producciones pueden a veces superar las expectativas y otras apenas pueden llegar a ser conocidas o tener relativo éxito en el fin que persiguen. Por otra parte las personas que ejercen el oficio de escribir no son reconocidas en el medio por no poseer credenciales específicas del sistema educativo formal, en tanto que no siempre los poseedores de un título de grado como el de “Filosofía y Letras” necesariamente se dedican al oficio de escritor.

Las carreras de letras, de literatura, de periodismo, de artes en general, no han incorporado las modalidades propias al oficio de escribir y transmitir mensajes en los formatos que se desea comunicar. Hoy existen en Argentina una importante variedad de cursos, talleres y hasta especializaciones destinadas a sistematizar un conocimiento orientado hacia casos puntuales, como: taller de guión de cine, de televisión, comunicación publicitaria, mensajes en Internet, quedando pendiente entonces **la articulación de una carrera que sistematice y una en un solo tronco, todos aquellos saberes teóricos y prácticos necesarios no solo para comunicar una idea, sino para hacerlo en términos correctos tanto por el uso del lenguaje si no también por las demandas específicas de formatos que demanda y acepta la sociedad.**

Esta inquietud ya fue abordada en muchos países de América, y no por casualidad, en aquellos países donde el desarrollo y penetración de los medios masivos de comunicación ya responde a características de industria. Estados Unidos desarrolla este oficio ampliamente ligado con la industria cinematográfica y televisiva; México en igual sentido y debido a la amplia penetración popular e internacional de sus producciones, por ejemplo, televisivas. En España se han desarrollado proyectos como **Aula de Escritores** que cumple con su cometido: enseñar las técnicas narrativas al alumno, infundirle la autocrítica y guiarle para que termine una obra de calidad (sea un libro de relatos, de poesía o novela). Lo demás depende de él, de su capacidad de trabajo, de su talento y de la constancia.

Argentina fue muy importante en el mercado editorial mundial y regional. En la actualidad tiene participación en el mercado internacional con producciones



audiovisuales variadas aunque su influencia es acotada; los principales medios de prensa nacionales participan en el orden global por medio de Internet, por lo cual es incuestionable el rol que adquiere la escritura, los estilos literarios, los formatos de comunicación en el mundo de hoy.

La sistematización de estos saberes, su encuadre teórico, su soporte práctico, las necesarias pruebas fácticas propias de un oficio, deben no solo ser articulados si no también reconocidas oficialmente, creando una nueva posibilidad no solo de creación humana si no también de trabajo redituable más allá de las inclemencias editoriales hasta el momento conocidas por los escritores en su conjunto.

Situación social y respuesta política:

En la década del noventa como respuesta a una demanda social de mejor y mayor educación, comenzó un proceso de descentralización de la educación universitaria en nuevas casas de estudio por fuera de las estructuras tradicionales que respondían a ciudades capitales. La oferta académica de estas casas de estudio trató de ser diversa y diferente a la existente en las casas de estudio tradicionales con más de 100 años en el país.

El desafío de estas casas de estudio fue entonces doble: ofrecer planes educativos de calidad y nivel y por otra parte abordar temas sobre los que no se tenía referencias con relación a su estructuración en un marco didáctico y pedagógico, en muchos casos incluso, ni se contaba con un plantel de especialistas reconocidos en el tema, por lo cual el reconocimiento fue logrado a partir de los resultados propios de las carreras que se articulaban.

El desafío en este caso es similar. Estamos planteando una carrera de escritor, novedosa, moderna, cuyas materias o ramas principales de abordaje será llevada adelante por especialistas provenientes de diferentes actividades que hasta el momento no han sido reconocidas como tales en carreras, es decir que en muchos casos estamos hablando de oficio o competencias logradas a partir del desarrollo de una actividad.

En estos casos entonces, la respuesta política será la de articular una carrera que puede contribuir al desarrollo de una industria cultural así como al posicionamiento de la Argentina como un punto geográfico indiscutible en la región para la producción cultural.



II. El Proyecto

Estrategia del Proyecto

El criterio metodológico básico del proyecto es la educación personalizada tomando como marco teórico-metodológico-funcional la pedagogía social y sus técnicas para trabajar **según los requerimientos de los principios asumidos y las condiciones dadas.**

El Proyecto propuesto parte de la convicción filosófico-política que:

- Los seres humanos, si tienen espacio propicio, son capaces de generar soluciones a sus problemas y contribuir al bienestar general.
- Las Instituciones Educativas son las indicadas para proponer y poner en práctica diferentes abordajes educativos.

Racionalidad y justificación del Programa

El Proyecto tiene como fin promover cambios de actitud con respecto al sistema educativo, tanto por parte de las Instituciones como de los alumnos. Como expresión del contexto donde debemos vivir e interactuar. Se intenta construir una carrera que responda a necesidades y demandas que hasta hoy se resuelven y en algunos casos muy bien resueltas, en escuelas y talleres. Se propone darle a la acción de escribir una entidad de carrera contemporánea, responsable y en pos de lograr respuesta a las necesidades de la comunidad, que hasta hoy se interpretan como vocación, talento y chispa creadora.

La universidad es uno de los espacios donde se genera democracia para la convivencia, para uno mismo y para el grupo de pertenencia de la vida cotidiana de los ciudadanos. Es entonces el lugar ideal para promover una integralidad de la acción de escribir para lo humano individual, socio-comunitario y socio-cultural.

La visión que tienen las personas sobre sus problemas, sus nociones, creencias, actitudes y, especialmente los valores, es tan importante o más que las “realidades objetivas”, para producir cambios sostenibles en el tiempo. Intervenir sobre estos imaginarios colectivos, requiere no solamente de



instituciones educativas democráticas si no de carreras concebidas teniendo en cuenta sus expectativas, con lineamientos claros que promuevan el estudio, estimulen la creatividad y propongan criterios y metas realizables, más allá de la satisfacción personal del alumno al estudiar una carrera elegida y del deber ser institucional al acompañar al estudiante para que alcance el título.

A través de las transformaciones culturales se producen los cambios y es la educación la responsable de establecer bases de concientización, construyendo con los educandos ideales sociales que aporten a la formación de la personalidad y a nuevas formas de relacionarse con la sociedad. Es a través de ella y de la implementación del currículum que se generan alternativas a las carreras actuales, arribando a una educación que no sólo contribuya a restablecer el equilibrio natural/social, el conocimiento y la investigación, sino que también se oriente al perfeccionamiento de acciones básicas como el escribir.

Población Beneficiaria:

Población directamente involucrada: todo ciudadano mayor de 21 años con nivel primario aprobado.

Periodo de Ejecución

El Proyecto se desarrollará durante 1 (un) año organizado en 3 (tres) cuatrimestres.

Objetivo General

Construir una carrera de escritor semipresencial para ciudadanos mayores de 21 años con nivel primario aprobado.
--

Objetivos Específicos

- Promover el estudio universitario de la carrera de escritor.
- Promover la participación en las actividades de extensión universitaria



- Brindar una carrera de escritor y actividades de extensión universitaria desde el nivel universitario para toda persona que cumpla con los requisitos mínimos.
- Estimular la modalidad semipresencial combinando las clases presenciales y las aulas virtuales y foros de consulta.

Componentes

El proyecto está pensado para trabajar con tres líneas sustantivas de acción, que contemplen los distintos objetivos específicos propuestos y con distinto flujo de actividades y elaboración de documentos.

- I. Componente “Construcción de la carrera de escritor”
- II. Componente “Puesta en marcha de la carrera y actividades de extensión universitaria”
- III. Componente “Aula y Biblioteca presencial y virtual”
- IV. Componente “Coordinación integral de Proyecto”

Componente I: “Construcción de la carrera de escritor”

Objetivo: Producir un proyecto de carrera en el área del lenguaje escrito en Lengua Española, conducente al título de Escritor o equivalente. Cuya estructura dé la posibilidad de que sus materias se puedan implementar como actividades de extensión universitaria.

Componente II: “Puesta en marcha de la carrera y actividades de extensión universitaria”

Objetivo: Difundir e Implementar la carrera de escritor y las actividades de extensión universitaria en la Universidad Congreso de la provincia de Mendoza y en la sede de la Fundación T.E.A. en la Ciudad de Buenos Aires.

Componente III: “Aula y Biblioteca presencial y virtual”

Objetivo: La finalidad de este componente es la de producir y proveer materiales (físicos y virtuales) de apoyo para el desarrollo de las materias en relación a la formación del escritor.



Componente IV “Coordinación integral del Programa”

Objetivo: En este componente la Fundación T.E.A. será interlocutor del prestatario, coordinará la totalidad de las actividades de los componentes sustantivos. Este componente resulta indispensable por su centralidad y su labor de registro. Indica el camino crítico a cumplir por las actividades de los componentes sustantivos.

Actividades y Tareas

Componente I: “Construcción de la carrera de escritor”.

Actividades y Tareas:

- **Analizar la información y material bibliográfico relativo a la Lengua Española.**
 - Relevar la información y material bibliográfico relativo a la Lengua Española en general y a la tecnología de la escritura en particular, así como la vinculada con su dinámica de cambio
 - Estudiar los datos y la información recopilada
- **Examinar el marco normativo de aplicación**
 - Recopilar la normativa pertinente al ámbito institucional en el que se tiene previsto el desarrollo de la propuesta y de la apropiación de las características específicas de la institución en la que se realizará su implementación.
 - Formular el informe preliminar que contextualizará el documento final
- **Analizar los principios y metodología del planeamiento para la elaboración de proyectos formativos en el nivel universitario.**
 - Actualizar la información sobre los principios y metodologías.
 - Elaborar un informe interno para su aplicación
- **Sistematizar las orientaciones académicas recibidas de especialistas/expertos.**
 - Convocar a por lo menos dos expertos
 - Planificar y realizar las reuniones de consulta



- Conducir las reuniones.
- Elaborar las conclusiones.
- **Elaborar el Plan de Estudios**
 - Definir los conocimientos y competencias necesarias para cursar.
 - Confeccionar la currícula
 - Ajustar la currícula para la Institución que la certificará
- **Formular el documento final de la Carrera**
 - Confeccionar el documento preliminar de la carrera
 - Realizar las reuniones de consulta y ajuste
 - Presentar el documento definitivo
- **Compilar la totalidad de la información requerida por la Dirección de Gestión del Ministerio de Educación para el completamiento de la presentación electrónica.**
 - Confeccionar la documentación de presentación ante el Ministerio de Educación de la Nación.
 - Acompañar en su tramitación
 - Responder toda pregunta ampliatoria.

Componente II: “Puesta en marcha de la carrera”

Actividades y Tareas:

- **Confeccionar y firmar los convenios y protocolos y contratos necesarios**
 - Redactar y ajustar hasta su firma los convenios y protocolos necesarios.
 - Redactar y ajustar hasta su firma los contratos para la puesta en marcha de la carrera
 - Definir e implementar la difusión de la carrera.
 - Acordar el alcance y número de becas a entregar.
- **Planificar e implementar la puesta en marcha de la carrera y las actividades de extensión universitaria.**
 - Diseñar el funcionamiento de los espacios.
 - Imprimir la papelería necesaria
 - Dar a conocer la carrera
- **Definir el alcance y número de becas**



- Elaborar el reglamento de becas para las actividades.
- Validar con la Universidad el Reglamento.
- Implementar el reglamento.

Componente III: “Aula y Biblioteca presencial y virtual”

Actividades y Tareas

- **Definir los textos y suscripciones prioritarios para los alumnos**
 - Recibir del Director de la carrera el listado de libros y suscripciones en papel y virtuales que deberán estar en la biblioteca presencial y virtual.
 - Hacer una compulsa de precios y comprarlos.
- **Diseñar y desarrollar la herramienta informática que facilite la consulta vía Internet.**
 - Convocar al especialista para que solicite los términos de referencia.
 - Hacer las reuniones de consulta con la Coordinación de la carrera (contenidos y gestión)
 - Implementar la instalación y verificación de su funcionamiento.
 - Capacitar al personal que se haga cargo de la función.
- **Instalar y dejar funcionando el equipamiento informático necesario.**
 - Definir los términos técnicos del equipamiento.
 - Adquirir el equipamiento.
 - Hacer los trámites de registro y hospedaje pertinentes.
 - Tomar los resguardos técnicos y de seguro necesarios.

Componente IV “Coordinación integral del Proyecto”

Actividades y tareas:

- **Coordinación Integral**
 - Ser interlocutor con los patrocinadores.
 - articular los procesos de realización
 - supervisar los equipos de trabajo de los componentes sustantivos.
 - Coordinar a los responsables de las áreas legal, contable, financiera, logística, informática y de control de gestión.
 - Supervisar el informe integral a los prestatarios.
- **Administración Legal.**



- Confeccionar los documentos legales correspondientes a la realización del Proyecto.
 - Sustanciar e Instrumentar: convenios, protocolos adjuntos, actas acuerdo; contratos de servicios y prestaciones y registros pertinentes,
 - elaborar el material básico del área para el informe a las contrapartes.
- **Administración Contable, Financiera y Logística**
- Realizar las tareas contables soporte de la implementación de los componentes sustantivos ajustados por contratos, protocolo y actas acuerdo,
 - Realizar las tareas financieras necesarias para el registro e instrumentación del flujo de los desembolsos.
 - Organizar las necesidades de los equipos de trabajo;
 - Implementar las acciones que señalen los protocolos o planes de trabajo.
 - elaborar el material básico del área para el informe a las contrapartes.
- **Control de Gestión**
- Elaboración de indicadores (por lo menos dos por actividad sustantiva)
 - Seguimiento del proyecto
 - Elaboración de informes cuatrimestrales
 - Elaboración de informe anual de la 1° cohorte (4 años)

Prestatario y Ejecutor

El Proyecto fue planificado y será desarrollado por la Fundación T.E.A. bajo Protocolo Adjunto (Plan de Trabajo) al convenio vigente que T.E.A. tiene con la Universidad y con el Prestatario que cubrirá el 70% de los gastos.



III. La Ejecución del Proyecto.

Cronograma de Actividades

Componentes	Actividades	CUATRIMESTRES		
		1	2	3
1. “Construcción de la carrera de escritor”	1.1 Analizar la información y material bibliográfico relativo a la Lengua Española.	X		
	1.2 Examinar el marco normativo de aplicación	X		
	1.3 Analizar los principios y metodología del planeamiento para la elaboración de proyectos formativos en el nivel universitario.	X		
	1.4 Sistematizar las orientaciones académicas recibidas de especialistas/expertos.	X		
	1.5 Elaborar el Plan de Estudios	X		
	1.6 Formular el documento final de la Carrera	X	X	
	1.7 Compilar la totalidad de la información requerida por la Dirección de Gestión del Ministerio de Educación para el completamiento de la presentación electrónica.		X	
2. “Puesta en marcha de la carrera”	2.1 Confeccionar y firmar los convenios y protocolos y contratos necesarios	X		
	2.2 Planificar e implementar la puesta en marcha de la carrera y las actividades de extensión universitaria.		X	X
	2.3 Acordar el alcance y número de becas a entregar.			X
3. “Aula y Biblioteca presencial y virtual”	3.1 Definir los textos y suscripciones prioritarios para los alumnos		X	
	3.2 Diseñar y desarrollar la herramienta informática que facilite la consulta vía Internet.		X	
	3.3 Instalar y dejar funcionando el equipamiento informático necesario.			X
4. “Coordinación integral del Proyecto”	4.1 Coordinación Integral	X	X	X
	4.2 Administración Legal	X	X	
	4.3 Administración Contable, Financiera y de Logística	X	X	X
	4.4 Control de Gestión (3 años posteriores a/c de T.E.A.)	X	X	X



Presupuesto

Síntesis por Componente

<i>Componente</i>	<i>Monto en \$</i>	<i>Monto en Euros</i>
1. "Construcción de la carrera de escritor"		
2. "Puesta en marcha de la carrera"		
3. "Aula y Biblioteca presencial y virtual"		
4. "Coordinación integral del Proyecto"		
Total:		

Síntesis de aportantes

<i>Componente</i>	<i>Montos en pesos argentinos</i>		<i>Montos en euros</i>	
	<i>T.E.A.</i>	<i>Prestatario</i>	<i>T.E.A.</i>	<i>Prestatario</i>
1. "Construcción de la carrera de escritor"				
2. "Puesta en marcha de la carrera"				
3. "Aula y Biblioteca presencial y virtual"				
4. "Coordinación integral del Proyecto"				
Total:				

La Universidad Congreso aportará la difusión de la carrera; contratación y pago de la Dirección de la carrera y cuerpo docente; supervisión de la administración académica de alumnos y docentes. Posterior certificación de los estudios realizados.

La Fundación T.E.A. aporta el espacio (con servicios) para el desarrollo del Proyecto y posterior implementación de actividades de extensión universitaria.



Síntesis de cada Componente por Rubro

Componente	RUBROS								
	Prestatario				Fundación T.E.A.				TOTALES
	Honorarios	Equip. / materiales	Gastos operativos	Subtotal	Honorarios	Equip. / materiales	Gastos operativos	Subtotal	
1. "Construcción de la carrera de escritor"									
2. "Puesta en marcha de la carrera"									
3. "Aula y Biblioteca presencial y virtual"									
4. "Coordinación integral del Proyecto"									
TOTALES									

Las cifras del presente cuadro están expresadas en pesos argentinos.



Desembolsos: Condiciones propuestas

Condiciones: El procedimiento de desembolsos se establecerá por Plan de Trabajo.

Los requisitos básicos son:

- Las transferencias serán bancarias y en un todo de acuerdo con el cuadro de Flujo de desembolsos que se acuerde.
- Los primeros desembolsos se harán contra presentación de notas de solicitud.
- Los desembolsos subsiguientes se harán contra presentación del informe, en los términos que se acuerden, rendición de fondos recibidos, con entrega de la documentación respaldatoria.
- Cada cuatrimestre y al término del proyecto las contrapartes recibirán los informes correspondientes e integrales del Proyecto.
- En este proyecto en particular la Fundación T.E.A. remitirá al prestatario en forma anual después de finalizado el proyecto la memoria de la carrera hasta que se termine de implementar (Cohorte N°1).

Seguimiento y Monitoreo

La actividad de Seguimiento y Monitoreo del Proyecto será hecha desde el componente de Coordinación integral de proyecto – Actividad Control de Gestión y se implementará sobre dos líneas de intervención:

- Registrará las actividades desarrolladas en cada componente sustantivo con el fin de concretar la evaluación ex – ante y recomendar los ajustes necesarios en las actividades.

Para ello se partirá de diagnósticos previos relevados a nivel docente y estudiantil (principales actores) y se encuestará a éstos al término del Proyecto.

- Corroborará el cumplimiento del objetivo general y las metas financieras planteadas.

Para ello definirá y elaborará el sistema de indicadores para la medición efectiva del nivel alcanzado por el Proyecto en términos de lo planteado en el objetivo general

Confeccionará los informes: por cuatrimestre el primer año y la memoria anual hasta que se implemente la carrera – Cohorte N°1.



Resultados Esperados

Como resultado de este Proyecto se espera que:

Se construya e implemente una carrera de escritor a nivel contemporáneo.

El seguimiento y monitoreo de la puesta en marcha del Proyecto registre el cumplimiento de los objetivos previstos.

La sociedad reciba esta propuesta como una nueva oportunidad de estudio y de realización personal en sociedad.